

“不论去哪儿,我都希望拥有自己的爱巢,
时刻被钟爱的艺术品和物件包围着,它们触手可及,
提醒着我是谁,我拥有什么……”



本页 一楼楼梯旁的空间被辟为一片小型阅读区，远处墙上画作出自中国艺术家倪志琪from艺术丁画廊。Blossom奶白色花瓣凳由吉冈德仁设计，来自路易威登。书架上的人脸铜雕出自波兰著名雕塑家Igor Mitoraj，绿色花瓶为minimalist冰岛系列，黄色编织收纳篮来自Paola Lenti。

对页 二楼通往主卧外的休闲区，黄色作品来自去国涂鸦艺术家Monsta，黑色画作来自智利艺术家Fernando Prats from德玉堂画廊，黑色Lune椅椅由Marce Wanders设计，来自路易威登Objets Nomades系列。





本页 8 地板采用性质稳定的老榆木和老橡木制作,通过对从建筑上拆除的老木头进行二次加工,将其应用于全新的空间,在经典的方形拼之间加入横竖交纵的线条,简单的拼花构成整体空间里低调而含蓄的背景底色,两把Jupiter扶手椅来自品牌Arketipo。受勾股定理的启发,设计师Paole Lenti结合几何的基本元素,为意大利地板品牌Listone Giordano设计了Perigal地板,经过精心策划的不规则图案地板对铺设装配的要求更加精准严苛,同时造价也相应更高一些。

对页 10 空间中的地板整体采用经典的网格式方形拼接,同时在每个方形内部都拼组有十字交叉的图案,设计师还巧妙地将地板拼花的处理方式运用在墙壁之上,与众不同的暗纹让墙面也有了立体感,为整个空间增色不少。

纹路出彩

利用木纹自带的纹路特性,并通过铺设方式将木地板的纹路调整序列方向,就可以收获颇具特色的空间风格。比如错落有致的人字拼、干争利落的鱼骨拼、严谨有序的方形拼,都可以营造出均匀而富有活力的美感。

倘若不喜欢固定的主流拼花样式,还有哪些不寻常的拼花样式可以供你选择呢?不妨通过简单地分解、重构、融合的方法,将不同几何元素糅合在一起。例如,对六边形、梯形、菱形等多边形进行一定的排列组合,混搭出充满创意灵感的地面效果,或是干脆利用材料曲直交错的切边线条,延伸拼出更加富有凌乱和不规则感的地面。不满足于有限拼组形式的你甚至还可以尝试在固定的几何图形内部施展巧思的拼花,最常见的即为在方形的网格式拼花框架内部叠加更多丰富的图案,像是增添一条斜对角线或是十字交叉的花纹,都可以营造出更加多变的效果,让你的地板拼花不同凡响。AD

