



COMME UN SALON EXTÉRIEUR avec son décor sophistiqué et son sol en tomettes, la terrasse s'enorgueillit d'une fresque de Delphine Messmer. Devant, des fauteuils de Paola Navone (Gervasoni), deux tables basses Cocci (Paola Lenti).

DANS L'ESCALIER qui a été créé pour agrandir l'appartement en duplex, Pierre Yovanovitch a commissionné l'artiste Alexandre Benjamin Navet pour réaliser une fresque qui donne l'impression d'apporter des ouvertures vers l'extérieur. Elle est éclairée par un lustre de Lisa Johansson-Pape, circa 1950 (galerie Eric Philippe).

*« J'ai remis la cuisine
au centre de la maison
car c'est comme ça
que l'on vit aujourd'hui. »*

— L'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch

CLAIRE ET NETTE, LA CUISINE s'articule autour d'un îlot en noyer et pierre de Magnan, auquel on s'attable sur des tabourets *Tractor* (BassamFellows) sous une triple suspension en verre soufflé de Jeremy Maxwell Wintrebert dont la crédence en céramique d'Armelle Benoit, au fond, reprend les couleurs. Les façades de placard en verre de l'Atelier Emmanuel Barrois comme le sol en granit jouent avec la lumière dans cette pièce exposée au sud. Coupe en céramique d'Alexandre Kostanda, Vallauris, années 1950.

