



2004

Urquiola's eerste outdoor collectie was 'Flo' voor Driade: een mooie en elegante manier om riet te herintroduceren.

2005

'Crochet' voor Paola Lenti: exuberant outdoor tapijt waarvan de naam de inspiratiebron verklaart.



'Crinoline' voor B&B Italia: deze eigenzinnige ode aan de mode van de 19de eeuw is een ambachtelijk én technologisch hoogstandje.

2008



'Pavo Real', magisch vlechtwerk met een Aziatische toets voor Driade.

2011



2008

'Maia' voor Kettal, een collectie met stoelen, een fauteuil, een tafel en dit schitterende outdoor bed.

gekleurd. Het is een streek waar het van het ene moment op het andere kan beginnen te stortregenen. Het weer slaat er heel snel om. Ik herinner me ook dat er vaak een stevige bries stond als we naar het strand gingen, en dat die dan opeens ook weer ging liggen. Dat heeft me er bewust van gemaakt dat er op een en dezelfde plek veel kan bewegen, en daar heb ik een heel dynamisch beeld van het concept outdoor aan overgehouden. Ik associeer mediterrane ook niet noodzakelijk met zonnig. Ik hecht veel betekenis aan de seizoenen en de lockdown was een mooie gelegenheid om ze goed te observeren. We hebben de bladeren aan de bomen en de bloemen bewuster zien uitkomen. Ik herinner me ook het dikke pak sneeuw op mijn terras, deze winter. Ik was bang voor mijn planten, maar vond het tegelijk een magisch gezicht."

Heeft die extra focus op de seizoenen een invloed op uw creaties?

"Natuurlijk. Want vanaf het moment dat ik outdoor meubels begon te ontwerpen, ben ik me gaan toeleggen op weersbestendige materialen. Maar ik wilde mijn meubels ook in dialoog laten treden met hun omgeving. Het ideale outdoor meubel is als een goede vriend: aangenaam en betrouwbaar. Mijn eerste outdoor ontwerp was in 2004, voor Driade. Toen ging ik voor een fragiel maar eenvoudig meubel van vlechtwerk dat terugging op de esthetiek van de rieten mand. Maar we ondervonden al snel dat die ingewikkelder was dan we dachten. In 2005 hadden we

een mooie samenwerking met Paola Lenti en creëerden we een tapijt, geïnspireerd op de haaktechniek. Dat is ondertussen alweer 16 jaar geleden. Op het gebied van outdoor design leven we nu echt in een andere wereld omdat de technologie er sindsdien ongelofelijk op is vooruitgegaan. Ik heb de kans gekregen om onderzoek te doen bij bedrijven als B&B Italia of Kettal. Als je eens wist hoeveel vergaderingen over soorten koord ik heb bijgewoond! Maar het was ongemeen boeiend om deel uit te maken van de zoektocht naar steeds weersbestendigere en tegelijk duurzamere materialen."

Dat heeft tot heel erg uiteenlopende ontwerpen geleid. Ik denk daarbij aan uw collectie 'Layers' voor Gan...

"Ons uitgangspunt was een foto van een picknick, namelijk het eerste shot van 'Power of Ten', die beroemde film van Charles en Ray Eames, waar alles begint bij een koppel dat op het gras zit te eten. Aan dat tafereel hebben wij kussen, poefs, tafels... toegevoegd. Veel dingen zijn ook voortgevloeid uit onze contacten met ambachtslui uit de Indische stad Madras. Onze collectie 'Tropicalia' voor Moroso was een ander mooi avontuur. Patrizia (Moroso) was haar onderzoek naar nieuwe productiemethodes al begonnen met Senegalese ambachtslui. Dat was inspirerend. Die ervaringen heb ik meegenomen naar Cassina, waar ik me (voornamelijk) bezighoud met de ontwikkeling van de outdoor collectie."

VEEL TEXTUREN, ÉÉN KLEUR

Outdoor meubels van verschillende origine of materialen maar in eenzelfde kleur zorgen voor afwisseling op je terras. Hier werd gekozen voor drie variaties op wickerwerk, dat nog altijd heel populair is als bekleding van outdoor meubels. V.l.n.r. fauteuils 'Telar', vanaf € 2.051, 'Giunco' € 5.950 en 'Nido', vanaf € 5.566, Paola Lenti.

