

L'importanza dei dettagli che definiscono l'interior design

Proseguendo nel corridoio troviamo una grande libreria Wall, a tutt'altezza, di Novamobili in laccato opaco bianco. La parte bassa della libreria è chiusa con ante battenti a finitura Rays dogata. L'illuminazione di questo spazio è fornita dalla sospensione Aim di Flos in finitura bianco. In fondo al corridoio è stato inserito il pannello Oyster di Adriani&Rossi con pittura in malta cementizia.

Il bagno del piano primo presenta sul lato destro un mensolone sagomato, sempre dogato in rovere nodato, sorretto da una struttura in ferro disegnata appositamente su progetto dell'architetto. Il catino sopra il mensolone è di Ceramiche Azzurra nella finitura ecomalta color seta. Sia le pareti doccia (il piatto doccia è sempre di

Azzurra) che la parete sono di Mutina serie Dechirer XL bianco.

Lo specchio è di Kartell modello All Saints, retro illuminato con led a 2700° K.

La vasca ovale, posizionata per esigenze di spazio in posizione inclinata, è di Modulnova modello Twin in tecnoril bianco internamente e rivestita esternamente in resina cemento. Il retro vasca è sempre Mutina serie Rombini by Ronan & Erwan Bouroull, colore Grey. La scaletta fianco vasca è della collezione Bathroom di Lineabeta così come gli altri accessori. La scritta Relax in specchio con supporto plexyglass è di Mogg.

Lighting design per il soppalco disegnato su misura

Il soppalco in ferro, eseguito su disegno e progetto dall'architetto, si raggiunge attraverso una scala realizzata in un'unica lastra di ferro piegata. Il muro che fiancheggia la scala ha una fresata con un binario luminoso di Xal Light. Il mancorrente è in plexyglass con supporti a parete sempre in plexyglass. La pavimentazione del soppalco è di Floover in rovere chiaro e il parapetto è un ferro laccato bianco disegnato sempre dall'architetto. Gli arredi del soppalco comprendono una base sospesa a due cestoni di Rimadesio in vetro bianco lucido, un divano in tessuto di Paola Lenti e una scrivania in laminato di Novamobili. Tutto il contorno del soppalco è in pannelli tagliati a misura in vetro stratificato extrachiaro. Il taglio sul pavimento del soppalco è stato progettato per far filtrare la luce dal lucernario Velux sino al primo piano, dove è presente la cabina armadio (retro letto). Il foro di illuminazione è occupato da un vetro stratificato calpestabile trasparente.

La scelta dei colori e dei punti luce

Scendendo in tavernetta si può notare che le pareti laterali sono nuovamente rivestite con carta da parati di Inchiostro Bianco, effetto maiolica. Si arriva alla porta in plexyglass con maniglia sagomata in plexyglass ancorata a un profilo in inox (design dell'architetto). La tavernetta è a uso lavanderia.

Tutti i colori della casa sono stati studiati seguendo la linea Pantone con scala cromatica di tonalità che vanno dai grigi alle declinazioni

PRIMO PIANO IN QUESTA PAGINA

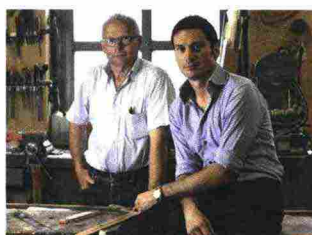
13. La libreria Wall, a tutt'altezza, è di Novamobili, in laccato opaco bianco

SOPPALCO A DESTRA

14. Il soppalco in ferro è stato realizzato su disegno e progetto dall'architetto



del blu, azzurro e carta da zucchero. Le pareti sono trattate con colori grigi della Sikkens e i soffitti sono bianchi. Tessuti, tendaggi, carta da parati e oggettistica rientrano nella scelta dei colori utilizzati come linee guida per questa dimora. L'illuminazione al primo piano è realizzata con il lampadario a led Circle di Wired. Gli incassi e le appliques a parete sono di Wever & Ducre. Sopra il tavolo zona pranzo c'è un corpo illuminante a soffitto della Penta, il modello Slide in tessuto ecru. Di fianco al divano un'altra lampada iconica, la Kabuki di Kartell in colore bianco. I tagli di luci nelle pareti del vano scala sono di Xall, mentre il taglio di parete luminoso nel vano cabina armadio è stato realizzato utilizzando vetro satinato temprato supportato da un telaio in ferro verniciato bianco con un profilo di luce ottenuta con StripeLed, nastro flessibile luminoso. ■



Una storia di artigianato e di arte del design

Davide Varetto è il figlio del fondatore di Varetto Design, nata cinquant'anni fa come falegnameria artigianale di alto profilo in Torino e oggi è Direttore della compagnia, con più di vent'anni di esperienza in architettura, interior design e product design in

progetti che spaziano dal residenziale al retail e hospitality in Europa, Medio Oriente e Africa. Come parte della Varetto Design, Davide dirige anche la falegnameria che produce i mobili disegnati da lui stesso e dal suo team.



varettodesign

Oggi Varetto Design è un ufficio creativo internazionale e multidisciplinare coinvolto in

progetti contemporanei di vario tipo, dall'interior design all'architettura e agli interventi su scala urbana.

Sostenibilità, efficienza e attenzione ai particolari combinati a un design semplice ma sofisticato guidano la vision aziendale attraverso l'applicazione di tecnologie moderne e tradizioni artigiane con pezzi di design unici.