



#1



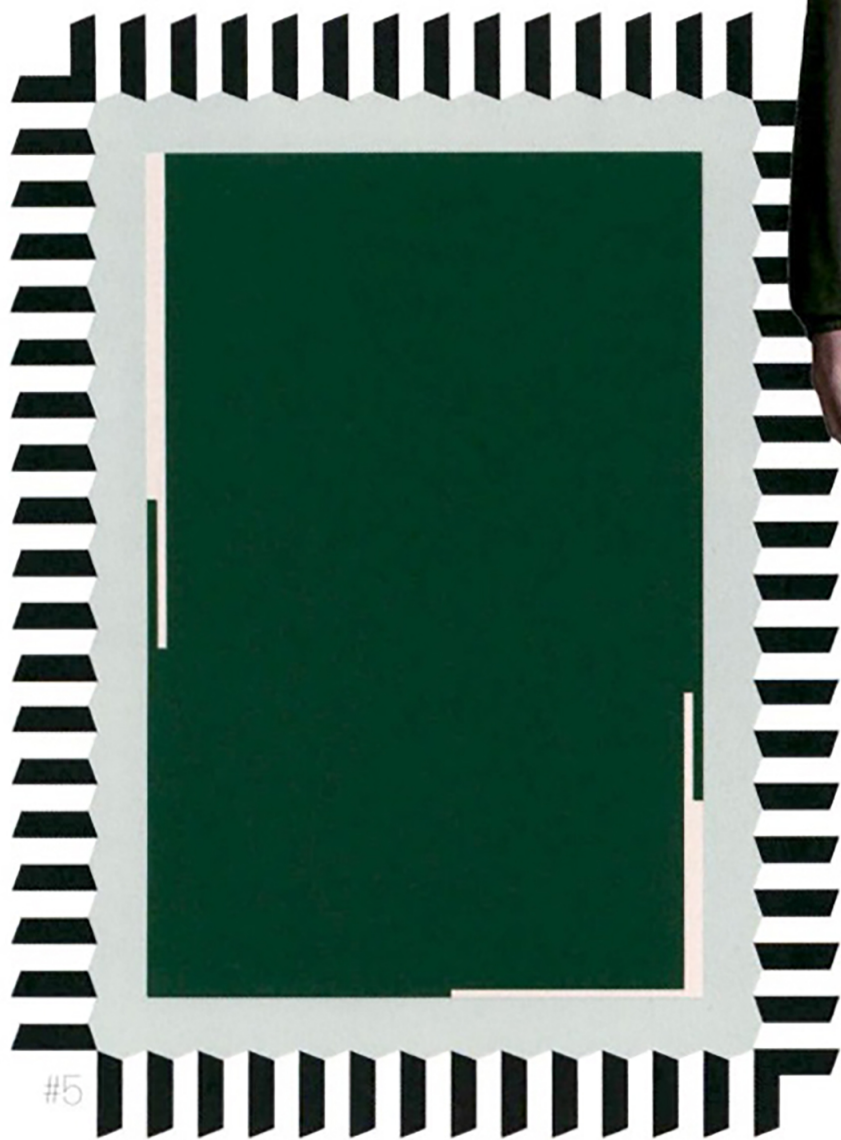
#2



#3

Toujours prêt !

En plein air ou sur canapé,
matériaux high-tech et couleurs
nature pour aventurier stylé



#5



#4



#7

#6

#1 Sac à dos 'Mountaineer Bag', 120 €. Rains. #2 Table basse 'Keel', design Rodolfo Dordoni, plateau biseauté et laqué, pieds en aluminium, ø 120 x 47 cm, à pd 4 950 €, Minotti. #3 Pouf 'Tobit', housse amovible en tressage de polyoléfine tubulaire, intérieur/extérieur, à pd 2 257 €, Paola Lenti. #4 Chaise 'Neil Textile', design Jean-Marie Massaud, revêtement amovible, usage intérieur, à pd 877 €, MDF Italia. #5 Tapis 'Dentelle Hexagone', design Claude Cartier Studio, coll. So Much Fun, col. Classic Vert, 230 x 300 cm, prix sur demande, cc-tapis. #6 Coupe-vent 'Cort', 660 €, pantalon, 350 €, chapeau de pêcheur, 220 €, le tout Moncler. #7 Sneaker 'Triple S' avec semelle partiellement transparente, 895 €, Balenciaga.



#1



#2



#3



#4

En terrasse comme au salon



“L’espace extérieur idéal est un endroit où l’on se sent chez soi, protégé”

Vincent Van Duysen

#1 et #2 La collection ‘Pablo Outdoor’ pour B&B Italia (2021) est une déclinaison du modèle éponyme pour l’intérieur. Teck et textile sont les acteurs principaux de cette version, dans laquelle “l’âme” de la structure en bois de la version *indoor* a été conservée. **#3 et #4** De la collection d’inspiration japonaise en cèdre ‘Toku’ pour Paola Lenti (2018) : plateforme avec lits de repos façon pavillon de jardin, complétés par un banc étroit en bois.

La liste des meubles de jardin conçus par Vincent Van Duysen ne cesse de s’étoffer. D’où vient le plaisir que le designer belge prend à les créer ? Et en quoi cela diffère-t-il du mobilier d’intérieur ?

TEXTE EMMY TOONEN

La liste des meubles *outdoor* que vous avez créés ces dernières années ne cesse de s’allonger. Qu’avez-vous appris ou expérimenté à travers cela ? A quelles exigences doit répondre un bon fauteuil de jardin ?

C’est vrai que, ces dernières années, nous avons développé de nombreuses collections de jardin pour différentes sociétés, dans des styles variés. C’est intéressant de voir comment nous pouvons œuvrer à la relation entre intérieur et extérieur. Nous attachons autant d’importance à la conception d’une pièce pour le dedans que pour le dehors, parce qu’elles sont complémentaires et possèdent chacune leur complexité. Les gens veulent se sentir protégés et s’évader du quotidien. Je pense que le confort et le sentiment de protection sont essentiels pour le succès d’une collection. Lorsque nous nous lançons dans un projet avec mon équipe, nous avons toujours ces mots à l’esprit. Idéalement, l’utilisateur va entrer en relation avec le meuble. Cela devient presque un lieu sacré, où il peut se sentir à l’aise et détendu. Cela serait vraiment un grand compliment d’entendre quelqu’un dire cela à propos d’une de mes créations.

‘Pablo’ (#1 et #2) est la première collection *outdoor* que vous avez développée pour B&B Italia, à la suite d’une collection éponyme pour l’intérieur. Comment êtes-vous parvenu à traduire le côté confortable et luxueux de la série ‘Pablo’ pour l’intérieur dans celle pour l’extérieur ?

L’idée était d’ouvrir la collection d’origine à du mobilier de jardin tout en conservant l’âme du projet initial, exprimée à travers sa structure en bois. ‘Pablo Outdoor’ se compose d’un fauteuil en deux profondeurs, un canapé et un repose-pied au design déterminant – linéaire et très géométrique – et aux proportions innovantes, ainsi que des tables d’appoint. Le choix des matériaux – teck, textile – fait également passer le modèle d’origine à un niveau supérieur.

En quoi s’agit-il d’une création de Vincent Van Duysen ?

La géométrie de la structure, avec son équilibre sophistiqué de droites et de courbes, est certainement caractéristique de mon travail. Les choix esthétiques et les matériaux, qui ici associent le côté tactile et organique du teck à un élément en textile plus technique, sont aussi caractéristiques de mon style.

Quels matériaux privilégiez-vous pour le mobilier extérieur ?

Je n’ai pas vraiment de préférence. Tant qu’il s’agit de matériaux naturels qui vieillissent bien et qu’ils rendent mes créations tactiles, intemporelles et organiques... Pour ‘Pablo’, nous avons utilisé du teck, parce que c’est un bois chaleureux, parce que la façon dont il vieillit et se patine est très intéressante et parce que cette essence se comporte extrêmement bien en plein air.



#6



#7



Réfléchissez-vous réellement en termes d'intérieur et d'extérieur lorsque vous concevez du mobilier d'extérieur ? Ou créez-vous des meubles qui s'adaptent partout ?

Le design doit améliorer la vie des gens, donc peu importe qu'il soit destiné au dedans ou au dehors. Durant la conception, il est primordial de relier les espaces intérieurs et extérieurs, c'est pourquoi j'en tiens toujours compte lorsque j'imagine des pièces pour l'extérieur. Tout bon mobilier d'extérieur doit aussi pouvoir raconter une histoire, quel que soit l'environnement.

Que trouvez-vous de plus intéressant dans la création de mobilier *outdoor* ?

L'univers *outdoor* possède ses propres caractéristiques. Des matériaux tels que le bois, le textile et la mousse de rembourrage des coussins sont différents, car ils doivent être adaptés au climat. C'est toujours un défi et un plaisir de choisir les matériaux adéquats, qui ont cette touche naturelle que nous cherchons à avoir dans nos projets.

Vous inspirez-vous de votre propre environnement extérieur ?

Je ne peux pas dire que mes collections sont directement inspirées par mes espaces personnels, mais je suis sûr que ces collections peuvent s'y intégrer, car elles respectent ma vision.

Vous vous inspirez souvent du travail d'architectes/designers modernistes. Est-ce aussi le cas pour 'Pablo Outdoor' ?

'Pablo Outdoor' est la déclinaison naturelle de la version *indoor* : son langage formel général, tout comme pour le fauteuil initial, possède cette petite touche latino-américaine à la fois traditionnelle et très contemporaine.

Est-ce différent de concevoir du mobilier d'extérieur pour, par exemple, une marque italienne que pour une marque belge ?

La démarche est bien sûr différente, car nous devons respecter la tradition et l'ADN de la marque pour laquelle nous travaillons. Il s'agit de ne pas trahir cet héritage. De plus, en ce qui concerne le climat, la Belgique et l'Italie sont très différentes. En Belgique, nous ressentons le besoin de sortir dès que pointent les premiers rayons de soleil.

En guise de conclusion, pourriez-vous nous décrire votre espace extérieur idéal ?

C'est un endroit où l'on se sent chez soi, protégé, où l'on peut s'évader et ouvrir son esprit au monde qui nous entoure.

vincentvanduysen.com