

## 向设计偶像致敬

让设计恢复生机，恢复其价值，以特定方式塑造永恒，也是展现可持续发展态度的另一种方式。带着这种精神，Paola Lenti 全新系列 Jardín 由此诞生，向墨西哥建筑师、设计师 Clara Porset 及其经典设计产品致敬。系列的设计灵感来自设计师 1957 年为阿卡普尔科的 Pierre Marqués 酒店设计的户外家具系列，该系列在当时几乎成了前卫设计的典范。Paola Lenti 以现代方式诠释了产品鲜明的风格，同时保持其原创理念。此系列采用高科技纱线 Twiggy，改进了编织方式，使其成为独特的户外材料，经久耐用、防水、无毒且完全可回收。Paola Lenti 重现此传统技术，手工编织 Twiggy 纱线，结合不同颜色以获得精致的色彩搭配效果。产品结构曾采用弧形木材，如今由性能更高、更可持续的铝制成，轻质而坚固，专为室内装饰面料和材质结合而设计。此系列包含灵动的圆弧造型扶手椅和躺椅，充满复古的花园气息。



## 诗意与神秘的抽象艺术

米兰设计周上，为庆祝合作 20 周年，Baccarat (巴卡拉) 与法国设计师菲利普·斯塔克 (Philippe Starck) 展出了超现实主义与富有诗意的艺术装置。“这一切源自一个奇迹。沙漠里的某一天，沙砾在火的作用下结晶。有赖人类的智慧，这一神奇技术在历史上留存至今，并转化为精确的方程式。”菲利普·斯塔克 (Philippe Starck) 说道。参观者能沉浸在超现实主义的场景中，欣赏菲利普·斯塔克 (Philippe Starck) 的最新作品——全新 Talleyrand by Starck 系列，这是一个历史与现代智慧的结晶，将 Harcourt 哈酷系列充满力量感的线条与 Talleyrand 塔列朗的轻盈融合，经由菲利普·斯塔克 (Philippe Starck) 重新诠释，以全新标志性的形象再次登场。

## 唤醒夏日激情

夏日已至，假日也将至，RIMOWA (日默瓦) 也推出了汲取夏日精髓的季节限定胶囊系列。系列共有两种互补的柔和色调可供选择，包含 Essential 系列行李箱、Never Still 系列托特包、Personal 系列斜挎包以及沟槽式设计 iPhone 手机壳。全新季节限定色系的灵感源自法国普罗旺斯的风光与香气，带着欢乐元素的薰衣草紫和柠檬黄，前者是时尚而舒缓的淡紫色，与薰衣草的香气相呼应，给人以宁静的感觉。后者是活力十足的淡黄色，让人想起在炎炎夏日喝一杯清凉柠檬汁的简单快乐。两种色调都表达出人们对夏日的共同感受。同时，具有波普风格的贴纸套装同样拥有丰富多彩的醒目颜色，是装饰行李箱的好搭档。



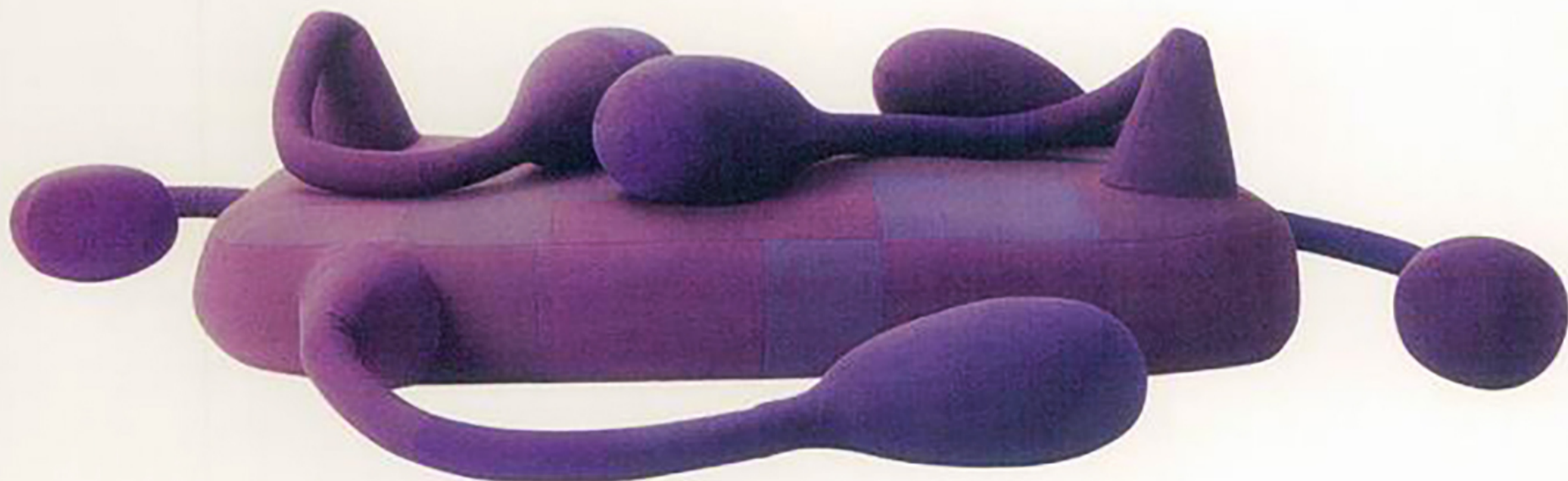
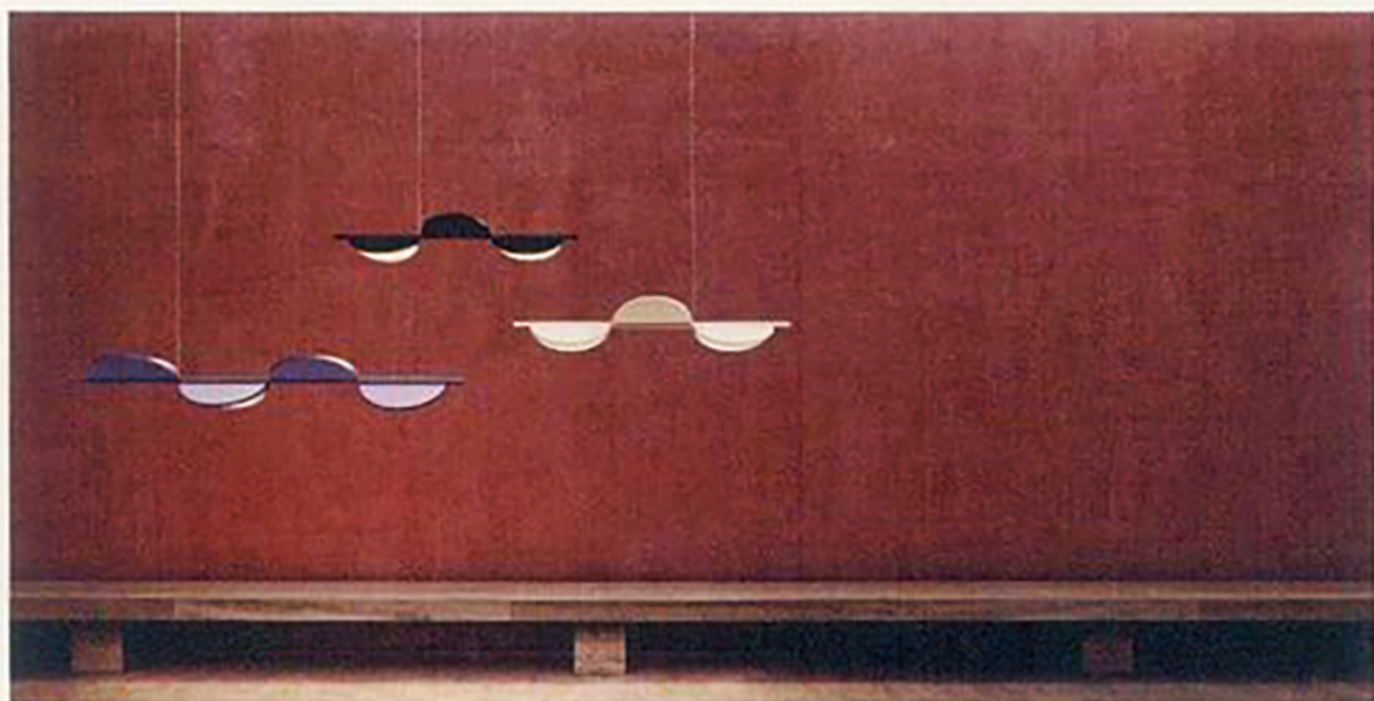
## 关注生态的前瞻设计

设计的世界，存在的意义是什么？今年，由建筑师 Mario Cucinella 策划、充满前瞻性思考的展览 S. Project，成为国际室内设计解决方案的参考来源之一。展台上，无论是由微纤维、鲑鱼或沙丁鱼鳞制成的地板材料，由真菌菌丝和废织物或纤维素纤维制成的吸音板，还是再生塑料和翻新聚氨酯等环保、再利用材料，都在证明也许我们可以想成一种可持续的方式，与大自然一起生产和创造产品。

在米兰塞尔贝罗尼宫 (Palazzo Serbelloni) 举办的汤姆·迪克森 (Tom Dixon) 品牌 20 周年展现场，也大量启用了菌丝体雕塑。菌丝体是一种非常时

尚的环保材料，可以用于替代聚苯乙烯。这种天然材料还可以很好地保存香水的芬芳，所以这些菌丝体雕塑在现场也成为烘托氛围的有趣“气味柱”；而为了证明即使是用可回收的材料，也可以创作出具有非凡品质和诗意的产品，Kartell 品牌推出了由回收的热塑性聚合物制成的气场十足的灯具 TEA，抽象的艺术造型，释放出氛围轻松的自然光束。

除了前瞻性的产品，插画家 Emiliano Ponzi 为展会设计的系列海报也包含了颠覆性的趣味元素，即通过利用增强现实技术，进一步增加了插图和观众之间的联系与互动。当智能手机扫描每张海报上的二维码时，插图就会变得栩栩如生，从静态的二维状态变成移动的三维动态。



01. B&B Italia 在本届展会推出了由 Mario Bellini 设计的全新版本 Le Bambole。产品内部使用最新一代可循环使用的聚乙烯材料。在可回收 PET 材料包裹下，塑造出摩登的几何形态，舒适且透气。

02. 意大利设计师 Piero Lissoni 为 Glas Italia 品牌设计的玻璃沙发，骨架采用 19 毫米厚的透明超轻玻璃，而靠垫由回收海洋塑料制成。

03. 西班牙女设计师 Patricia Urquiola 以杏仁为灵感，为 Flos 设计了一个光线柔和的全新 Almendra 照明系统。Almendra 模块在不透明和透明的两面都用了同一种纸张生产中的聚碳酸酯副产品制成，实现了生产过程中的废弃余料的量产再设计。

04. Kartell 品牌最新的灯具 TEA，由回收的热塑性聚合物制成，抽象的艺术造型释放出规则的、更自然的灯光光束。

05. Paola Lenti 品牌最新的 Metamorfosi 系列座椅的靠背由可移动的长形触手造型组成，使用了来自生产装饰面料剩余的聚酯纱线，使每个产品都并非完全相同。

01

02 03

04

05