

# Diseño sin fronteras

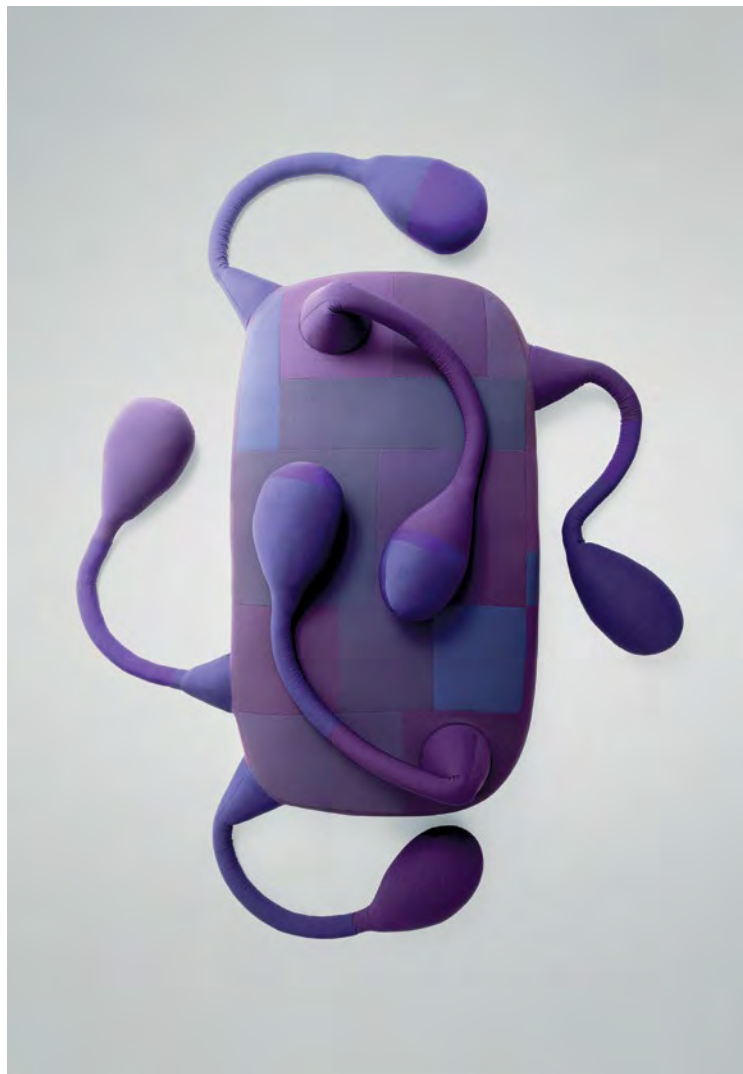
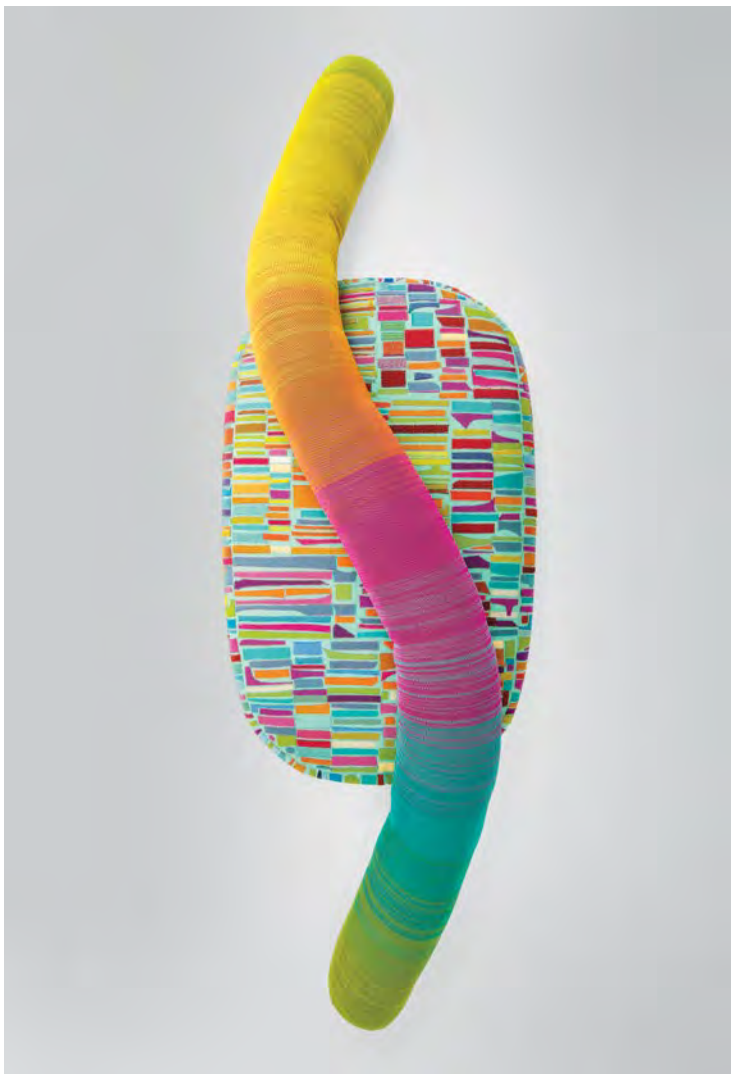
Dos titanes del universo creativo fijan la nueva definición del  
diseño circular en una colección emocionante y con  
una fuerte filosofía de concientización.

PALABRAS LOREDANA MATUTE • FOTOGRAFÍA STEFANO PAVESI, SERGIO CHIMENTI Y MAURIZIO NATTA





Página anterior Paola Lenti y Humberto Campana en Chromodoro. **Esta página (en sentido horario)**  
Centopeia. Asiento Zoide. Chromodoro.



## AD colecciones

**E**stamos hablando de tres mentes creativas que han labrado su camino hasta lo más alto del diseño internacional: Paola Lenti y los hermanos Campana. Por supuesto, el resultado no podría ser otro: una colección que además de proponer un diseño inesperado, emocionante y espectacular, de formas caprichosas y llenas de color, está fabricada a partir de residuos y elaborada estrictamente a mano, con el importante aporte de personas que han superado situaciones de adversidad, para que no se desperdicien ni los talentos ocultos.

“Desde hace tiempo he querido crear un proyecto con residuos, con la idea de que pudiera surgir algo diferente, creativo y, por qué no, un poco loco. ¿Quién mejor que los hermanos Campana que han hecho de la reutilización su marca registrada? En el pensamiento contemporáneo de economía circular, la inclusión juega un papel importante. Entonces, ¿por qué no comprometerse con la reducción de las desigualdades, además del consumo? ¿Por qué no dar una oportunidad a quienes tienen menos que nosotros, simplemente porque tal vez crecieron en un entorno desfavorecido? Es otro gran tema de nuestro tiempo. Humberto y Fernando Campana emprendieron este camino hace años: con su Fundación en su natal Brasil, emplean a niños de la calle, exdrogadictos,

Metamorfosi se exhibió por primera vez en América durante Art Basel, en el nuevo *flagship store* de Paola Lenti Miami, representado en exclusiva por Casual.



prostitutas...”, describió la diseñadora Paola Lenti.

La colección Metamorfosi se mueve en una delgada línea entre el arte y el diseño, con un fuerte mensaje de esperanza y concientización, “para mí, cada una de las piezas tiene vida, son objetos con alma. Me encanta trabajar con desperdicios o cosas que otros consideran basura y transformarlos en diamantes. Para mí funciona como un proceso de sanación, es felicidad absoluta”, relató Humberto Campana con esa pasión desbordante que le caracteriza.

“Puedo decir que cada detalle del proyecto es fascinante, pero quizás los resultados obtenidos en la composición de los tapizados, que son sin duda el aspecto más distintivo e inmediato de la obra, es lo que más nos sorprendió. Sobre todo, en Metamorfosi, esta cooperación íntimamente ligada a la creatividad y a lo que se nos reconoce como una capacidad innata para mezclar armónicamente colores y materiales, ha obrado el milagro: lo inútil y sin valor se ha transformado en algo precioso y único”, finalizó Paola Lenti. •