



Arriba izquierda

**Wave.** Francesco Rota. Paola Lenti

Arriba derecha

**Eteera Slim.** Danesi & Buzzoni. Platek

Abajo

**Celosía Castello.** Dsignio. Harmony



## Versatilidad inspiracional

Si una de las diferencias entre *outdoor* e *indoor* se encontraba en la tipología del mobiliario, ahora la versatilidad es la bandera que todas las grandes firmas agitan. El minimalismo de *Nolita* y *Tribeca* de CMP Design para Pedrali, la modularidad del sofá *Solaris* de Alberto Lievore para Fast, la fusión de madera y corcho negro en la mesa *Cross* de Patrick Norguet para Ethimo, la combinación textil de la *chaise longue Dress\_Code* de S-CAB, la elegancia silenciosa de los apliques *Eteera Slim* de Danesi & Buzzoni para Platek o la atemporalidad de *Wave* de Francesco Rota para Paola Lenti, que en el próximo Fuorisalone podremos ver con una reedición veinte años después de su salida al mercado.

Objetos útiles que posibilitan la delimitación de un nuevo *living*, práctico y estético, cuyas paredes no son otras que las de la naturaleza, esa fuente inagotable de inspiración. Desde el organicismo geométrico —*Wellness Therapy Collection* de Studio Apostoli es un buen ejemplo— hasta el mobiliario urbano empleado en el jardín, como hace Gufram en el caricaturizado e irónico banco *Summertime Limited Edition*; pasando también por las texturas, como la de *Terra*, el asiento *take away* y esponjoso de Marcantonio para Natuzzi.

Queremos conversar con los árboles, por eso gran parte de la arquitectura residencial ha dejado de constreñirse entre cuatro paredes para fluir de adentro hacia fuera. Y así, al estilo Niemeyer o Bo Bardi, sorteamos la vegetación para poblarla y hacer cierta la famosa cita “El exterior es siempre espacio interior” de Le Corbusier. Porque ese exterior también es una estancia; a veces al descubierto, a veces protegida en cubículos acristalados como los de Solarlux; y a veces a través de una celosía como la *Castello*, ideada por los madrileños Dsignio para Harmony. Las novedades *outdoor* de las firmas lo dejan claro. ¿Acaso el paisaje no es tan parte de la casa como los muros que la soportan? |

## PROJECT 01. MODULNOVA

Decir que la cocina se ha convertido en el epicentro del hogar es, a estas alturas, un lugar común. Su función vinculada básicamente a alimentarnos propicia conversaciones, reuniones sociales e incluso bienestar personal. Tanto su evolución estructural como su unificación con el salón son prueba de ello. Por esa razón no es extraño que a veces se emancipe del interior de la vivienda para llevar su tarea a la zona de exterior: una fantasía que el nuevo modelo *Project 01* de Modulnova hace realidad.

El entorno colindante recibe al conjunto arquitectónico de la firma italiana sin disonancias. La textura de piedra natural del gres *Gold Brown*, el minimalismo escultórico de la isla *XY* en madera de fresno termotratada *Light* o el cromatismo nublado del metal *Bronze Dust* encajan en un ambiente concebido para entablar sinergias con la naturaleza. Este sistema de cocina cuenta con un bloque de lavado, otro de cocción personalizable y con la presencia indiscutible del aparador *Sipario*. Una composición que hace del área *outdoor* el espacio propicio para elaborar los platos más deliciosos.



## MOTTAINAI. PAOLA LENTI

A veces lo novedoso se encuentra en lo ya existente; en poner en práctica la famosa filosofía de las tres “R” —reducir, reciclar, reutilizar—. Asumir ese compromiso con el medioambiente es dar un paso al frente e iniciar la evolución responsable de la industria: una acción que la firma italiana, Paola Lenti, ha llevado a cabo en *Mottainai*. “Conocemos y respetamos los materiales, seleccionamos aquellos 100% reciclables o reciclados, de origen industrial o natural, y utilizamos procesos libres de químicos potencialmente nocivos”, nos contaba Paola Lenti sobre el *modus operandi* de su empresa.

Un manifiesto formado por el binomio ética y diseño y al que se suma un tercer rasgo: la importancia del color. *Mottainai* es un término budista que alude a la preocupación por el desperdicio; una palabra que Paola Lenti traduce en un mosaico de cromatismos, versatilidad y economía circular. Una oda a la recuperación de tejidos para el tapizado de muebles o la reinterpretación de piezas con una historia en el legado de la marca. Lo vemos en el *puff Tobit* o en las butacas exteriores *Ami*, donde se emplea la cadena tubular *Chain* y *Chain outdoor* para generar un auténtico *patchwork* contemporáneo. Una manera de llevar la abstracción colorista a nuestros exteriores de la forma más bella y sostenible.