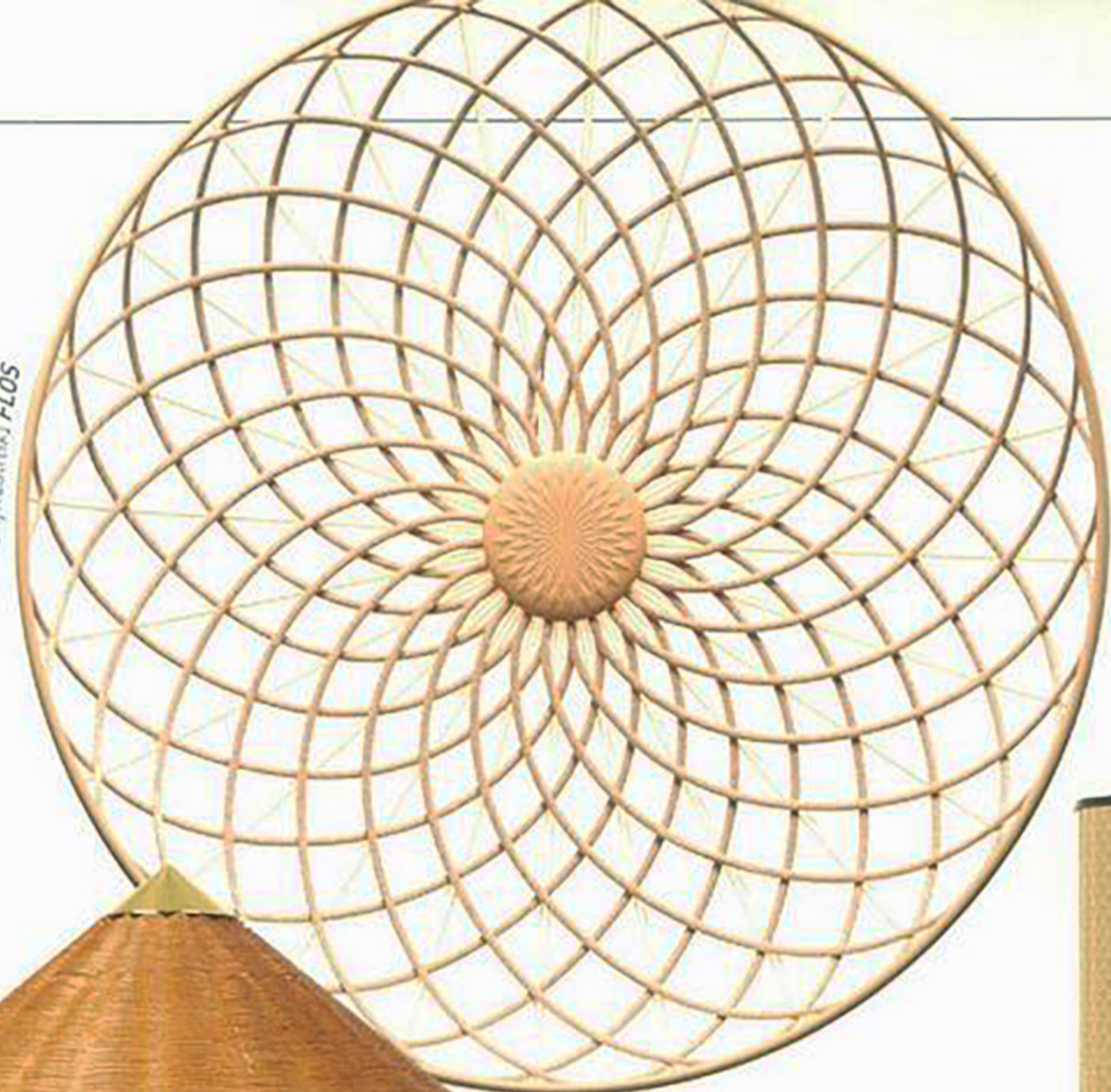


Skynest吊灯 FLOS



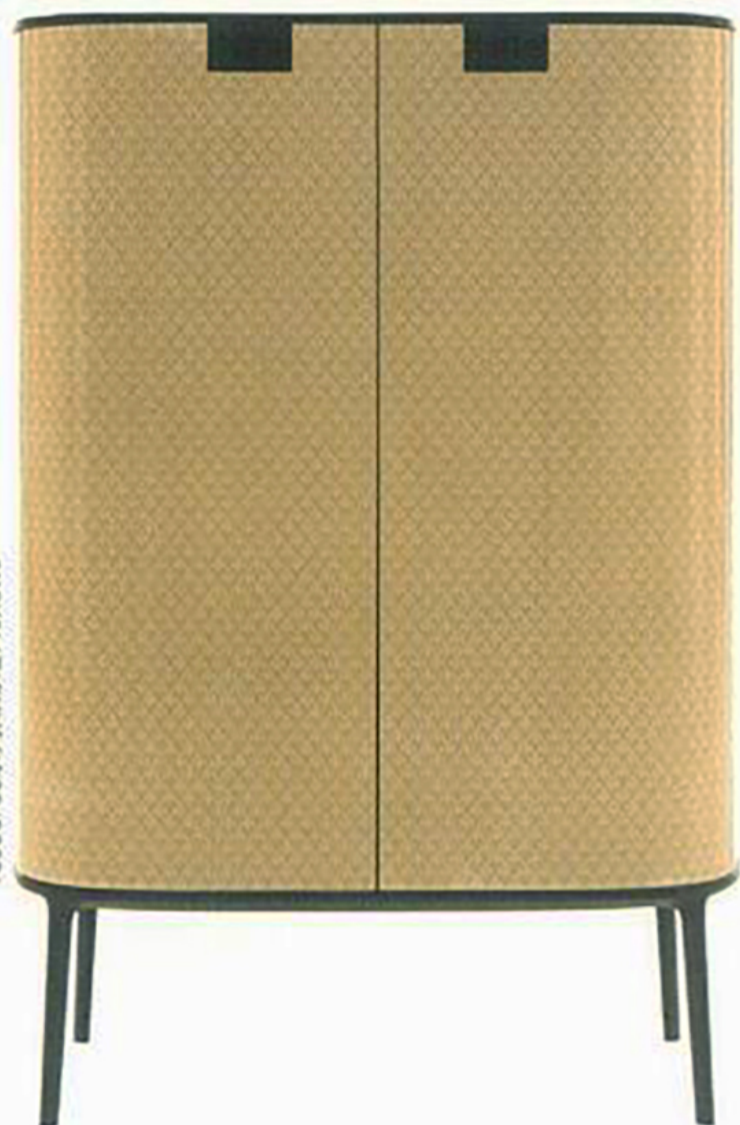
Tea系列台灯 Kartell



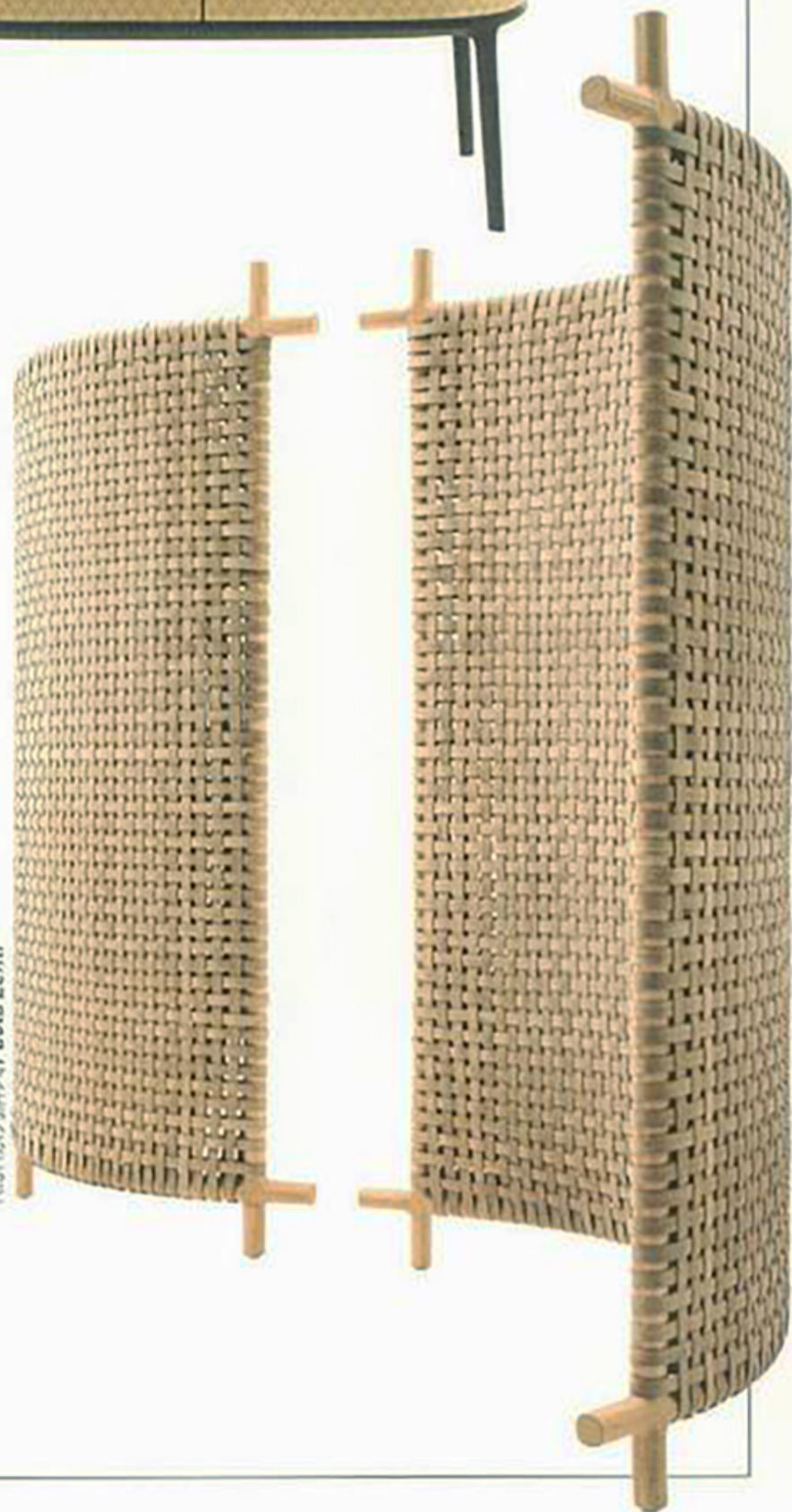
作为最传统的手工技艺之一，  
编织这种形式的传承，  
要归功于推陈出新的创作者，  
他们总能将这种古老的技艺转变为  
高级时尚的新形式。

使用编织制造灯罩本已成为“工匠风”灯饰的标准化操作，而Marcel Wanders逆写了设计思维，他让织物不再仅仅是灯罩，而是光源。FLOS今年推出的Skynest吊灯匠心独运，将LED金属灯条包裹于织物之内，极大地减轻了灯具的视觉重量，灯具仿佛在空中轻盈飞翔。一条条长长的编织骨架沿着灯的结构旋转绽放，48根彩色杆和24根覆盖着双色织物的LED灯条成为结构元件，光线仅从白色一侧发出，由此，织物的颜色在外部仍然可见。一盏编织灯焕发出崭新的生命，一种非常空灵、轻盈的存在，显然受到了手工艺的启发，但又出乎意料地显得科技感十足，虽然外形很复杂，但Skynest吊灯的构造很简单，只要将模块化的每个元件插入中心芯和周边环之间即可，悬挂的圆顶高度也可以调节，Skynest吊灯巧妙地将电源线安装在涂漆钢槽内，这样，由铜制成的电缆便不受湿度变化的影响，持续提供电流。而今年，Maxalto的Tesaurus系列储物柜，周身平铺由20世纪70年代Maxalto的原始标志演化的图案，这个状似羊角的字母“M”“X”和倒写的“A”的图案，远观像是菱形方格，小巧的米字细节不局限于呆板的纵横排布，与柜体的曲面结构更加适配；近看又好像一片黄澄澄的麦田，一株株金灿灿的麦穗随着丰收的喜悦，柜子细节处也显出Maxalto一贯的上乘质感。柜体表面由聚酯清漆谨慎地处理过，落落大方，鲜亮平滑。Kartell这盏名为Tea的灯具，其表面的纹理排布类似鸟巢，外观更像一件桌面雕塑，运用可回收热塑性高科技聚合物制成，与设计师Ferruccio Laviani合作完成——他钟爱编织与拼接元素，就连设计桌子都运用了撞色色块的大胆拼接，看来却是信手拈来的自然。这个由Paola Lenti携手设计师Francesco Rotai设计的木质屏风看似简洁，实则选用了3种木材，进行了纵横交织，支撑结构采用的是质地坚实、纹理细密的黄樟木，编织部分采用了纹理通直、耐湿耐腐的榆木和弹性优越的软木组合编织，使其在具有弹性的同时，经久耐用。由于含油量丰富，黄樟木在干燥后也很少开裂，各切面均极油润，这让屏风在户外强烈的日晒风干中也可以保持最佳状态，具有动人的光泽，常用于作为透雕，浮雕原材料的榆木，木性坚韧，剖面光滑，弦面花纹极为美丽，有着近似“鸡翅木”的美称，是不少明清著名藏品家具使用的材料，由于取材率较低，造价相当高昂，为了最卓越的品质，Paola Lenti都特别选取了质地最好的黄樟木和榆木的心材部分（支撑树木生长的支柱部分），珍稀的材料和精美的工艺，让Kiori成为一款使用体验相当优越的户外屏风。GUBI今年与Tynell家族合作，通过追溯档案图纸和当年保存的灯具文物，重现了Paavo Tynell职业生涯巅峰时期的这件手工制作杰作9602落地灯，其设计可追溯到20世纪40-50年代，由于酷似斗笠，9602也被称为“Chinese Hat中国帽子”，Paavo Tynell被称为“照亮芬兰的人”，他出生于一个画家家庭，青年时期做过铁匠学徒，他就读并留在赫尔辛基工业艺术大学时研究的就是“金属艺术”，以新浪漫主义风格的精致金属灯具流传于世，改造后的新品采用了Tynell的标志性材料黄铜，并增加了竹制灯罩这一材质选择，别开生面，将一种竹制品的冷静带入了室内空间。

Tesaurus系列储物柜 Maxalto



Kiori系列屏风 Paola Lenti



9602落地灯 GUBI

